

FUVEST – 2014 – Música

(FFCLRP-USP)

Prova Escrita

NOME:

---

Nota da Prova Escrita: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

Nota da Prova Prática: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

Nota Final: \_\_\_\_\_ (uso interno, não preencher)

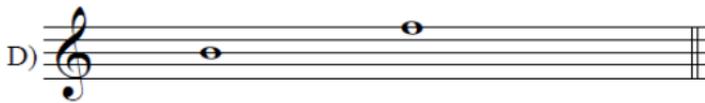
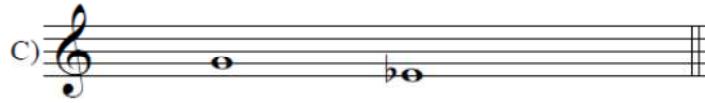
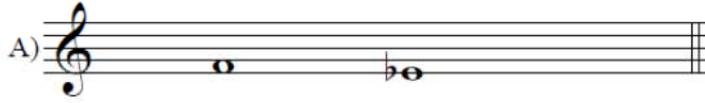
Acompanhe com atenção a leitura das instruções abaixo. Durante esse tempo mantenha o caderno de questões fechado.

### **INSTRUÇÕES**

Esta prova é composta por nove questões sobre percepção musical, teoria e história da música. As questões estão divididas em duas seções. A primeira seção é composta pelas questões de 1 a 5, que abordam exercícios de percepção musical e devem ser realizadas durante a audição dos exemplos musicais gravados. A partir da questão de número seis tem início a segunda seção, que aborda conhecimentos de teoria e história da música.

Com exceção da questão de número 5, que vale 2 pontos, cada questão da prova vale 1 ponto.

1. Você ouvirá cinco intervalos melódicos. Cada um será executado cinco vezes. A primeira nota de cada intervalo já está escrita. Escreva a segunda nota.



2. Você ouvirá cinco intervalos com duas notas simultâneas. Cada um será executado cinco vezes. Escreva o nome de cada intervalo. Por exemplo: 2ª M, 2ª m, ...

A) \_\_\_ 3ª M

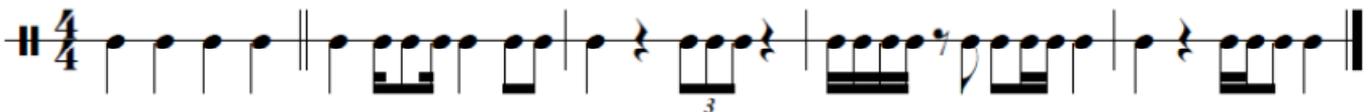
B) \_\_\_ 5ª J

C) \_\_\_ 2ª m

D) \_\_\_ 6ª M

E) \_\_\_ 3ª m

3. Você ouvirá um ditado rítmico contendo cinco compassos em 4/4. Ele será repetido dez vezes. O primeiro compasso já está escrito. Escreva os demais compassos.



4. Você ouvirá um ditado melódico em 3/4. Os compassos 1, 4, 10 e 16 estão escritos. Escreva os demais compassos.

5. Na questão abaixo, há notas faltando em alguns dos acordes. Todos os acordes deveriam ter três notas. Ouça a gravação e escreva as notas que faltam. A gravação será executada dez vezes.

6. Considerando ornamentos (O), valores (V), dinâmica (D), andamento (A) e expressão (E), assinale a(s) alternativa(s) correspondente(s).

- |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|
| a) <i>dim.</i> ( D )       | f) <i>dolce</i> ( E )      |
| b) Adagio ( A )            | g) trinado ( O )           |
| c) <i>ritardando</i> ( A ) | h) Semifusa ( V )          |
| d) Colcheia ( V )          | i) <i>mf</i> ( D )         |
| e) apoiatura ( O )         | j) <i>con grazia</i> ( E ) |

7. Associe o compositor à obra.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| (A) Igor Stravinsky  | ( F ) Pierrot Lunaire                         |
| (B) Claude Debussy   | ( G ) Sinfonia Nr.1 (Clássica)                |
| (C) Manuel de Falla  | ( E ) Música para cordas, percussão e celesta |
| (D) Maurice Ravel    | ( I ) Also sprach Zarathustra                 |
| (E) Béla Bartók      | ( B ) Prélude à l'après midi d'un faune       |
| (F) Arnold Schönberg | ( D ) Bolero                                  |
| (G) Sergei Prokofiev | ( A ) A Sagração da Primavera                 |
| (H) Alban Berg       | ( J ) Sonata Concord                          |
| (I) Richard Strauss  | ( C ) El Sombrero de tres picos               |
| (J) Charles Ives     | ( H ) Wozzeck                                 |

8. Assinale a alternativa falsa.

(a) A polifonia era uma textura musical típica do Renascimento; a textura musical típica do barroco era uma voz aguda ornamentada sobre um baixo cifrado.

(b) A *Ars nova* foi o estilo musical que imperou na França na primeira metade do século XIV. A designação é originária de um tratado escrito por Philippe de Vitry, por volta de 1322.

(c) O repertório para instrumentos de teclado composto por J. S. Bach inclui inúmeras obras primas da literatura musical. Nestas composições Bach mesclava características italianas, francesas e germânicas.

(d) Como se pode constatar pelo manuscrito da 3ª Sinfonia de Ludwig van Beethoven, o compositor pretendia dedicar a obra Napoleão Bonaparte. No entanto, quando a obra foi publicada pela primeira vez em Viena, trazia o título de *Sinfonia Eroica*.

**(X) Heitor Villa-Lobos é geralmente considerado o maior compositor brasileiro de todos os tempos. Na literatura internacional, sua produção tende a ser classificada como nacionalista por incorporar elementos da música popular brasileira. Dentre suas obras mais conhecidas podemos destacar os *Choros*, o *Maracatu de Chico Rei* e a série de *Bachianas Brasileiras*.**

9. “Podemos detectar quatro grandes linhas de força ou tendências na música da primeira metade do século XX: em primeiro lugar, a continuação do desenvolvimento de estilos musicais que utilizavam elementos das linguagens populares nacionais; em segundo lugar, a afirmação de movimentos, incluindo o neoclassicismo, que procurava englobar as novas descobertas do início do século em estilos musicais mais ou menos abertamente ligados aos princípios, às técnicas e às formas do passado (muito especialmente, em certos casos, do passado anterior ao século XIX); em terceiro lugar, a transformação da linguagem pós-romântica alemã nas abordagens dodecafônicas [...]; em quarto lugar, aquilo que até certo ponto constitui uma reação contra esta abordagem cerebral, excessivamente sistemática da composição, um regresso a linguagens mais simples, ecléticas, do agrado do público, neorromânticas ou redutoras. Alguns compositores atravessavam estas diversas tendências [...]” (GROUT, Donald e PALISCA, Claude. *História da Música Ocidental*. Lisboa, Gradiva, 1997).

Faça uma breve dissertação com cerca de dez linhas baseada no texto acima. Cite ao menos **cinco compositores** relacionando-os às principais tendências da composição musical no século XX.

**Parâmetros para a correção: cada compositor citado vale até 0,2 desde que esteja corretamente relacionado a alguma das tendências composicionais do século XX e que a estrutura do texto e a gramática estejam corretos.**

**Exemplo de resposta:** “A primeira metade do século XX é rica em tendências composicionais. Podemos citar os húngaros **Bartók** e **Kodály** como representantes da tendência em incorporar e desenvolver elementos da música folclórica de seus países. O neoclassicismo era uma tendência que geralmente estava associada a outra tendência do mesmo período, mas podemos citar a *Sinfonia Clássica* de **Prokofiev**, como um exemplo neutro, e as *Bachiana Brasileiras* de **Villa-Lobos**, que combina o neoclassicismo com elementos da música popular. Como representantes do dodecafonismo germânico podemos citar **Schoenberg**, **Weber** e **Berg**. O russo **Igor Stravinsky** e o francês **Olivier Messiaen** podem ser citados dentre os compositores que atuaram várias tendências da composição musical no século XX.”